

# AUDIO

## Video

HI-FI i HIGH-END • TESTY • TECHNIKA • MUZYKA

Cena 17,50 zł (w tym 8% VAT) • NR INDEKSU 377317 PL ISSN 1230-395X

## JBL L52 CLASSIC

Przyszły klasyk?



**ACCUPHASE A-48**  
EKONOMICZNA KLASA A



**SONUS FABER OMNIA**  
KONTRA JBL L75ms



**NIEDROGI MULTIROOM**  
GŁOŚNIKI SIECIOWE (2600-3000 zł)

**NuPRIME DAC9X**  
FUNKcjONALNY, NIEDROGI DAC

**HISTORIA HI-FI: 40 LAT PŁYTY KOMPAKTOWEJ**



JAZZ

Opracowanie | Marek Romański



**Alessandro Sgobbio**  
Piano Music

▶ AMP 2022

Czasy pandemicznej martwoty, lockdownu i przymusowej izolacji nie tylko spowodowały zapaść środowiska muzycznego, odbiły się też na charakterze tworzonej i nagrywanej muzyki. Kiedyś pewnie powstaną setki rozpraw naukowych na temat sztuki doby pandemii. Pierwszym i najbardziej rzucającym się w oczy efektem jest niesłychany wysyp solowych recitali. Oczywiście najwięcej nagrano takich albumów na fortepian — ten instrument pozwala na uzyskanie szerokiego i bogatego pasma, można na nim sobie samemu akompaniować akordowo jedną ręką, a drugą snuć melodyczne improwizacje.

I taki właśnie „pandemiczny” zbiór solowych miniatur oddał w nasze ręce włoski pianista Alessandro Sgobbio. Są to, niemal bez wyjątku, niespieszne, medytacyjne impresje zagrane na wyjątkowym fortepianie Fazioli F278, który mogliśmy podziwiać podczas ostatniego Konkursu Chopinowskiego. Zarówno brzmienie instrumentu, aura dźwiękowa studia, jak i eteryczny charakter muzyki sprawiają, że czas przestaje istnieć, że można o wszystkim zapomnieć i zatopić się w konsonansowych współbrzmieniach akordów Włocha. To muzyka na wieczór, na dobry zestaw audio, na lampkę dobrego wina albo innego trunku. „Piano Music” przynosi spokój, ukojenie. Są tu dedykacje dla rodziców pianisty, dla Mishy Alperina (pianisty, nauczyciela i mentora Alessandro), a także dla zamordowanego przez policjanta w Minneapolis, George’a Floyd’a.